

قواعد الخط العربي
خط الثلث
هاشم محمد الخطاط
مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

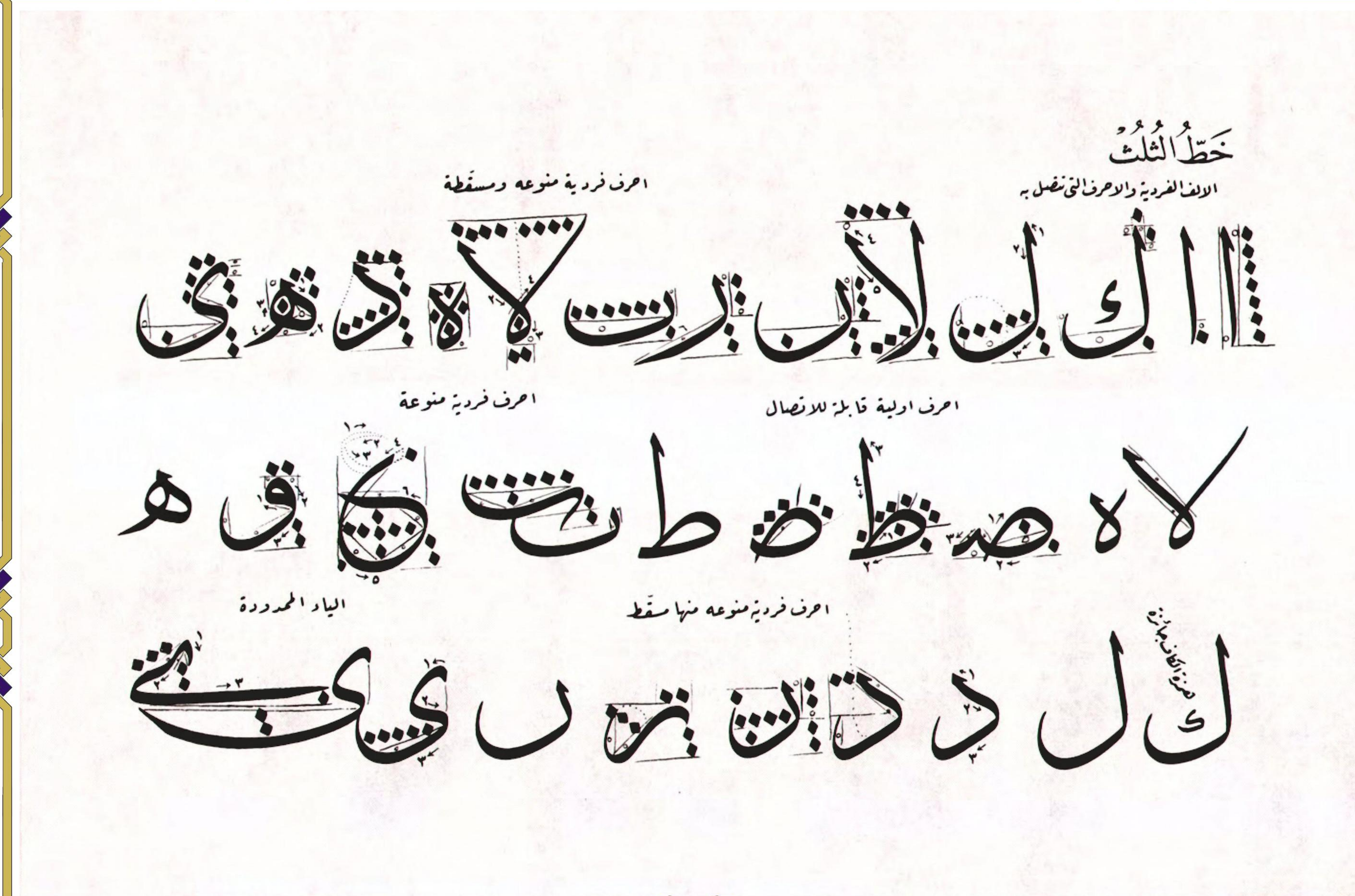

قواعد الخط العربي
خط الثلث
هاشم محمد الخطاط
مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

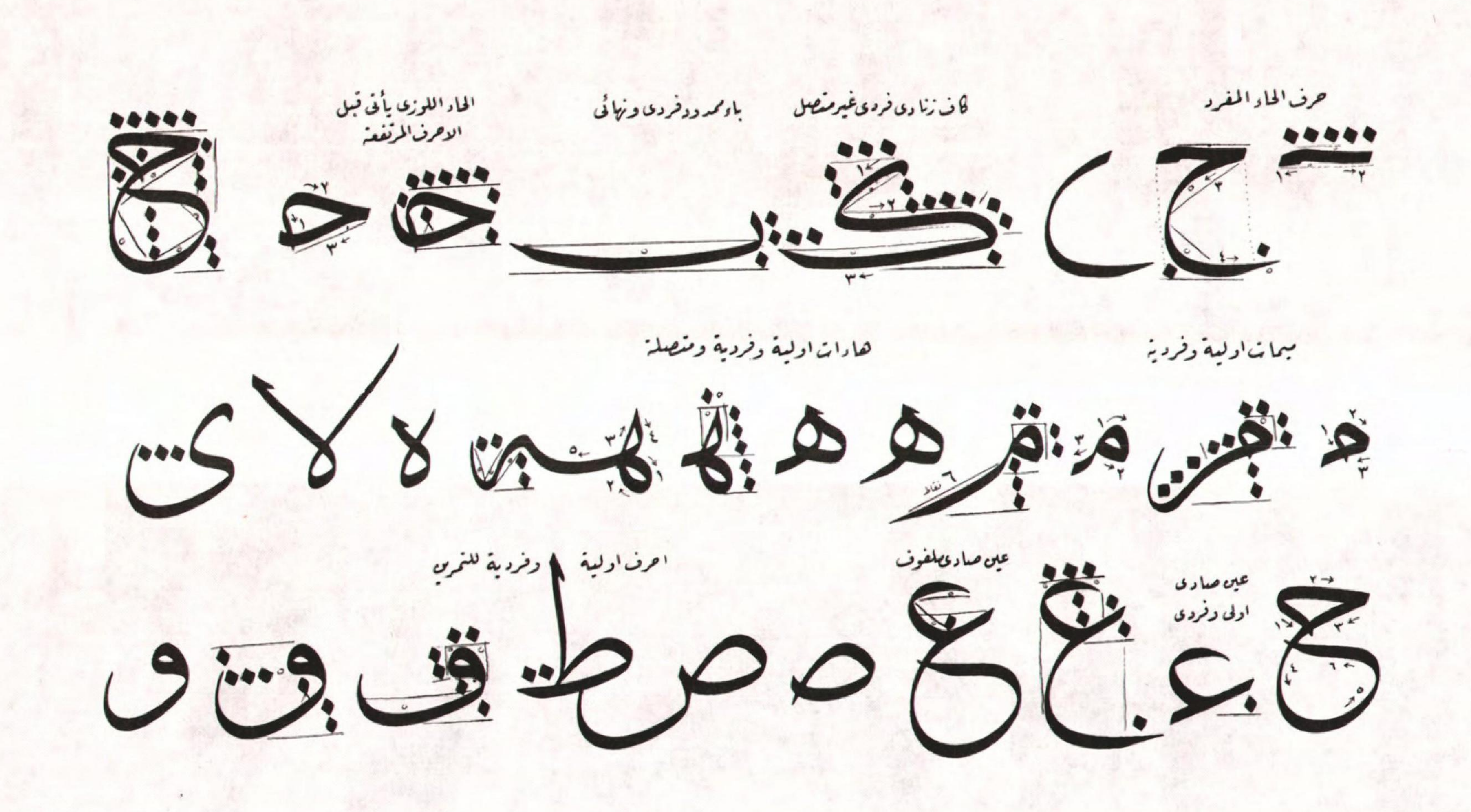

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ

ا ب ت ج ح د ر ز س ص ض ط ع ف

ق ك ل م ن و ه لا ي


خطّ الثلث
الالف الفردية والاحرف التي تتصل به
احرف فردية منوعة ومسقطة
احرف اولية قابلة للاتصال
احرف فردية منوعة
احرف فردية منوعة منها مسقط
الياء الممدودة



حرف الحاء المفرد
كاف زنادى فردى غير متصل
باء ممدود فردى ونهائى
الحاء اللوزى يأتى قبل
الاحرف المرتفعة
ميمات اولية وفردية
هاءات اولية وفردية ومتصلة
عين صادى
اولى وفردى
عين صادى ملفوف
احرف اولية
وفردية للتمرين

احرف فردية للتمرين وهي غير منقطة

ا ك ل لا ا ه ط ر س و ك

احرف فردية ملفوفة — احرف فردية مرسلة — حرفان مرتفعان — احرف فردية للتمرين

ر و د ر و م ر م ن ص و هـ

الهاء المتصلة والفردية — حرف الحاء مرسل وملفوف — حرف الحاء النهائي

و هـ ه ى ح ح ع ح د



حرف الالف
١
٢
٣
الالف المفرد العادى
الالف المفرد المقوس المأخوذ من الديوانى
الالف المأخوذ من الديوانى بشكله الكامل
يجوز استعمال احد الالفين بحالة الضرورة فى كتابة لفظة الجلالة .
يجوز استعمال هذين الالفين للام
يجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة
الف الطاء (خاصه) مقاربه الى الديوانى
الف الطاء (خاصه)
١
٢
٣
٤
لا يجوز اتصال حرف العين الشعبانية بحرف الالف اذا كان منفصلاً لأنه يجب ان يكون رأسهاً واضحاً . ويجوز اتصاله بالالف النهائية فقط
١، ٢، ٣
الالف المفرد العادى واخره نهاية الالف الجلى ديوانى
ويكتب عند عدم ظهور النهاية فى الاحرف (ويسمى بالالف الحرف عند الخطاطين العباسيين)
يجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية . (ويسمى بالالف المسمارى)
١- الالف يكون فى الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و(٦) نقاط .
٢- وفى الاسطر المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (قسماً من الاحرف القابلة للتركيب)
٣- وفى الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و(٨) و(٩) نقاط و(٨) نقاط فى خط المحقق .
٤- وفى الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و(١٢) نقطه .
(انظر ص ٥)

احرف فردية مع احرف نهائية

حرف الدال

اذا استعمل حرف الدال في الاسطر غير المركبة (الايات القرآنية والاحاديث) جاز ان يكون اخره مرسلاً. ولا يجوز ارسال اخره اذا استعمل في اشكال اخرى.

اذا وقع حرف الدال او الراء او الواو في باطن حرف النون في اثناء التركيب، يجب ان يكون طول حرف النون ست نقاط، لان النون مأخوذ من خط المحقق.

حرف الراء

الرحمانية

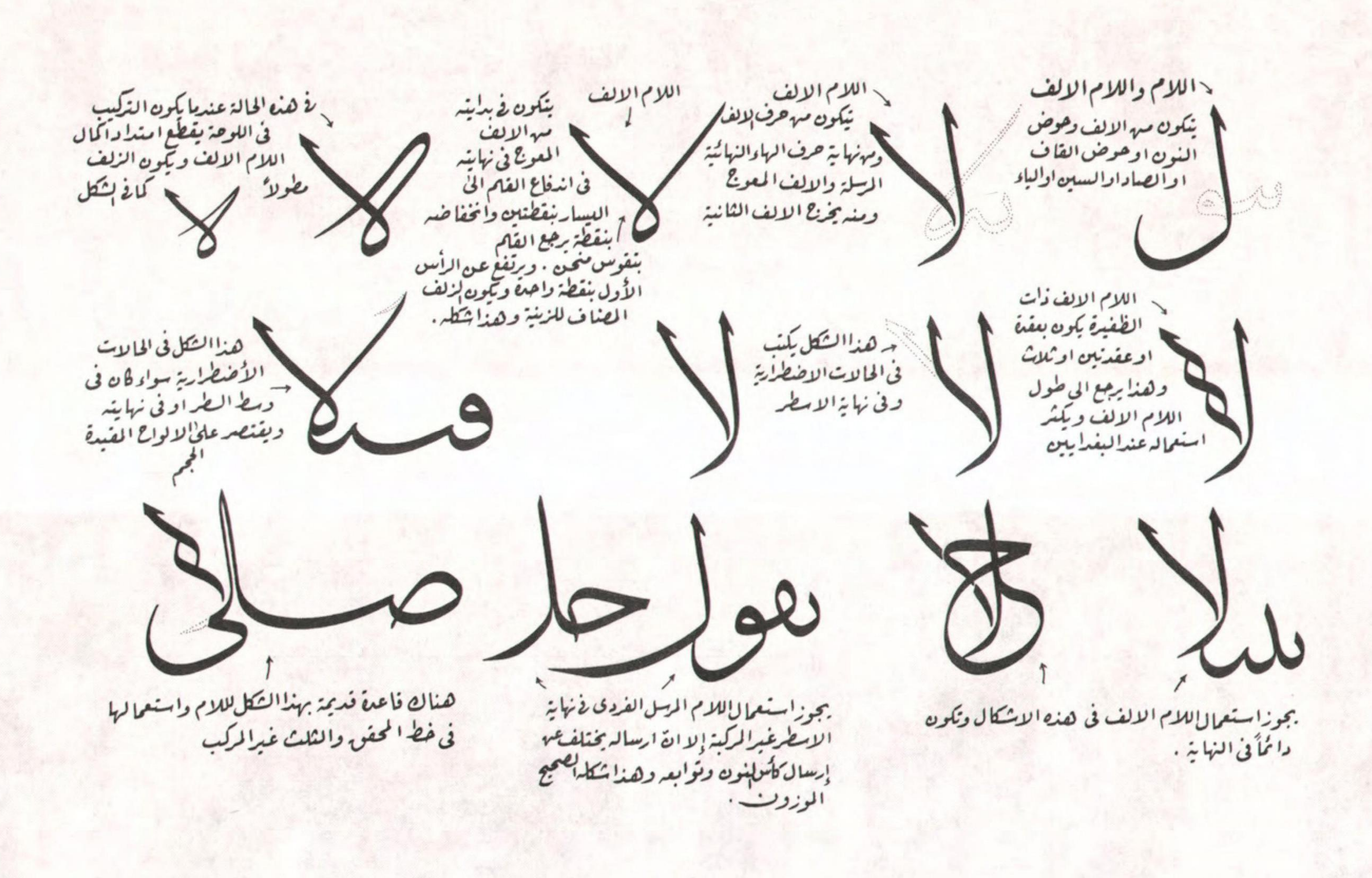
الملتوية

المرسلة

في النون يصغر الراء

مع اللام يصغر الراء

لحرف الراء ثلاثة اشكال تختلف باختلاف موقعها . وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا ان الراء الرحمانية اذا وقعت في وسط النون للرحمن اتصلت باللام فان طولها يقصر الى ابع نقاط ، وكذلك الراء المرسلة اذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها ايضاً الى اربع نقاط . اما المركبة الملتوية فيكون طولها ثابتاً (وهو اربع نقاط ، سواء كانت مفردة او متصلة .



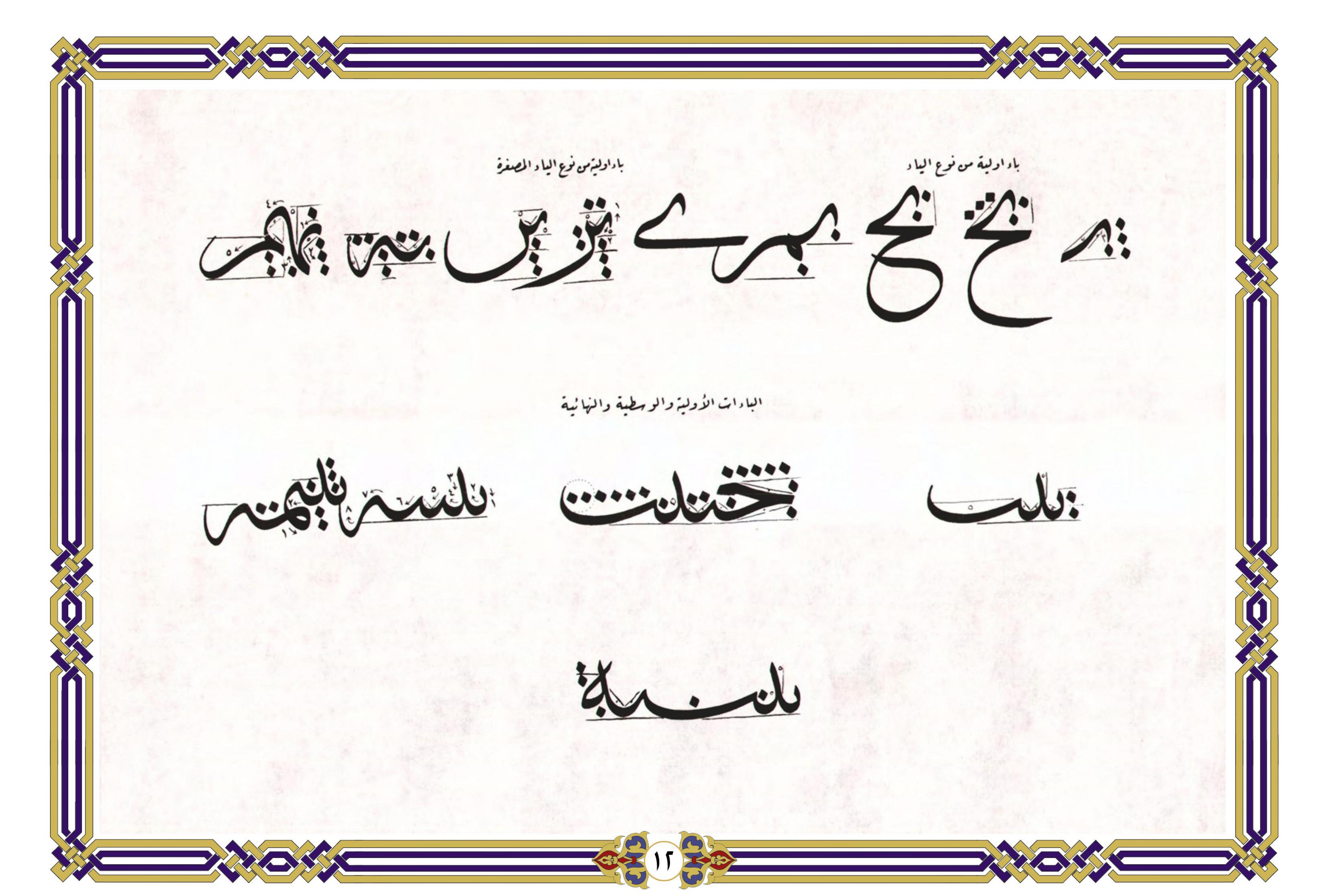
اللام واللام الالف
يتكون من الالف وحوض
النون او حوض القاف
او الصاد او السين او الباء
اللام الالف
يتكون من حرف الالف
ومن نهاية حرف الهاء النهائية
المرسلة والالف المعوج
ومنه يخرج الالف الثانية
اللام الالف
يتكون في بدايته
من الالف
المعوج في نهايته
في اندفاع القلم الى
اليسار بنقطتين وانخفاضه
بنقطة يرجع القلم
بتقوس منحني . ويرتفع عن الرأس
الأول بنقطة واحدة ويكون الزلف
المضاف للزينة وهذا شكله .
في هذه الحالة عندما يكون التركيب
في اللوحة يقطع امتداد اكمال
اللام الالف ويكون الزلف
مطولاً
كما في الشكل
اللام الالف ذات
الظفيرة يكون بعقدة
او عقدتين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البغداديين
هذا الشكل يكتب
في الحالات الاضطرارية
وفي نهاية الاسطر
هذا الشكل في الحالات
الأضطرارية سواء كان في
وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على الالواح المقيدة
الحجم
يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون
دائماً في النهاية .
يجوز استعمال اللام المرسل الفردي في نهاية
الاسطر غير المركبة إلا ان ارساله يختلف عن
إرسال كأس النون وتوابعه وهذا شكله الصحيح
الموزون .
هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والثلث غير المركب

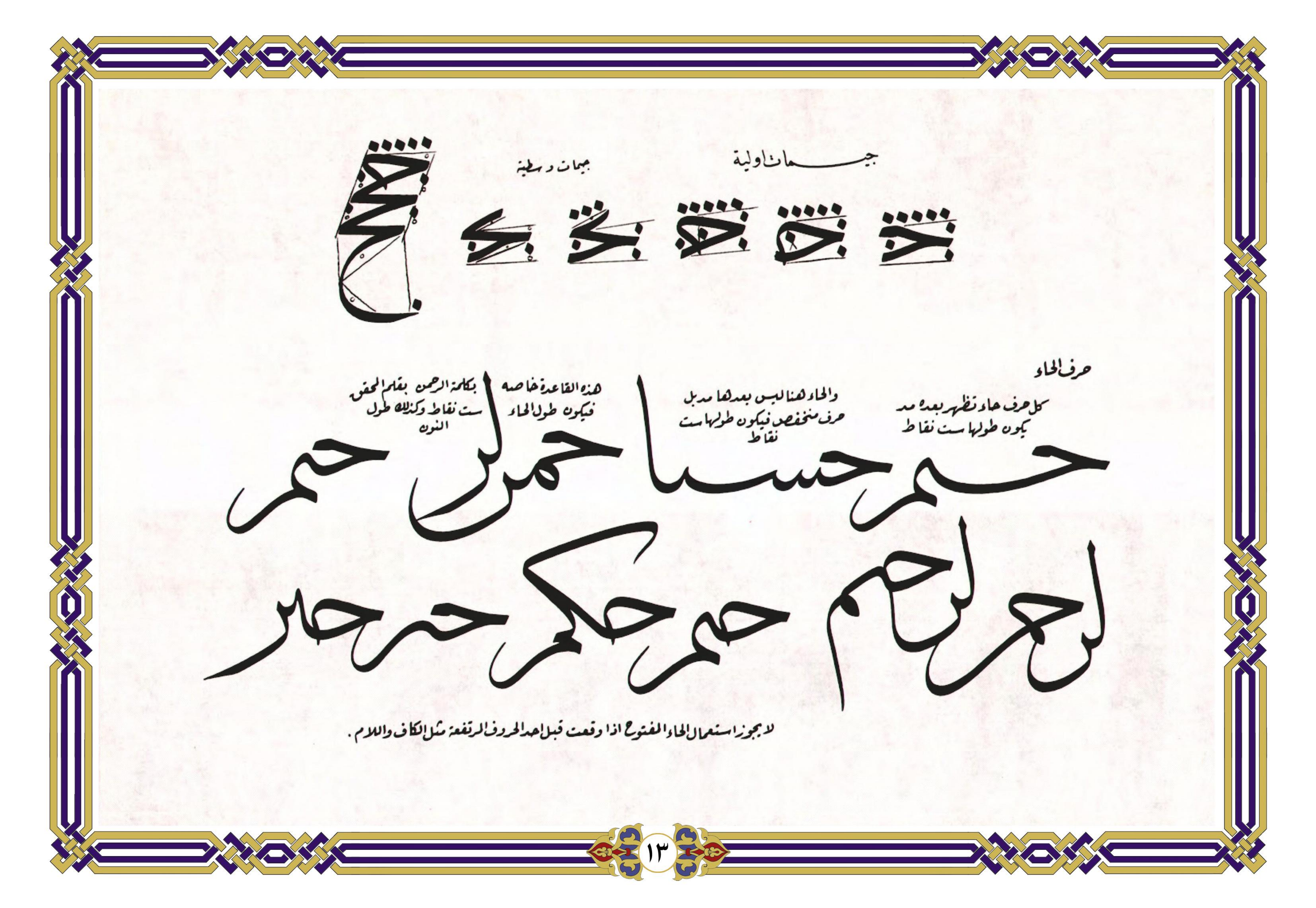


الباء مع الياء

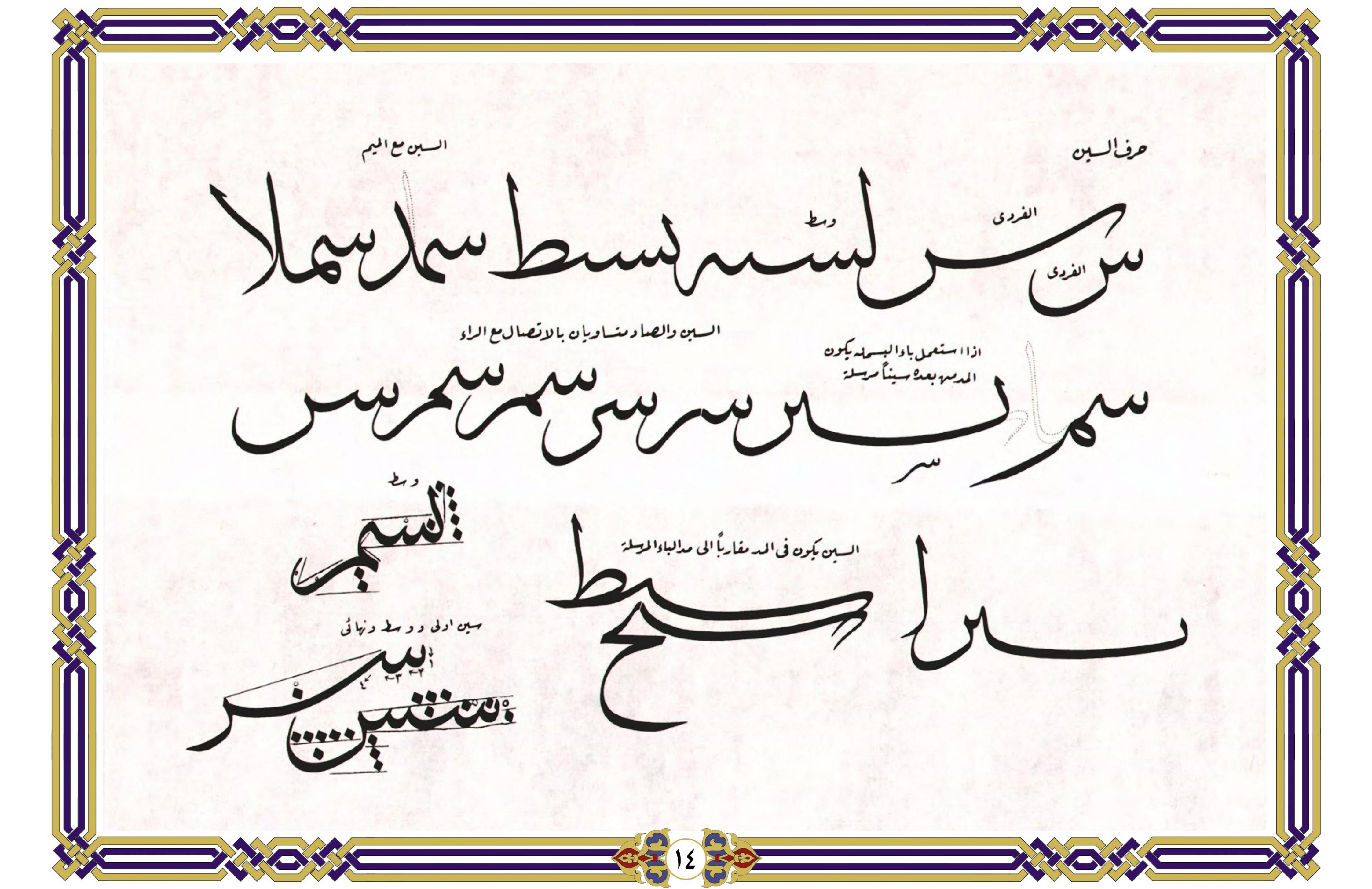
يجوز استعمال هذه فى الباء (والتاء والثاء والنون وهى متشابهات فى بدايتها)

الباء مع الميم


باء اولية من نوع الياء
باء اولية من نوع الياء المصغرة
الباءات الأولية والوسطية والنهائية



جيمات اولية
جيمات وسطية
حرف الحاء
كل حرف حاء تظهر بعده مد يكون طولها ست نقاط
والحاء هنا ليس بعدها مد بل حرف منخفض فيكون طولها ست نقاط
هذه القاعدة خاصه بكلمة الرحمن بقلم المحقق فيكون طول الحاء ست نقاط وكذلك طول النون
حسن حسا حمل حم
لحم لحم حم حكم حرحر
لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف المرتفعة مثل الكاف واللام .


حرف السين
السين مع الميم
الفردی
وسط
الفردی
السين والصاد متساويان بالاتصال مع الراء
اذا استعمل باء البسملة يكون
المد بعده سيناً مرسلة
وسط
السين يكون في المد مقارباً الى مد الباء المرسلة
سين اولى و وسط ونهائى

حرف الصاد والطاء

صاد اولی و وسط و نهائی

طاد اولی و وسط و نهائی



عين فنجانى
عين صادى
عين فنجانى
ثعبانى صادى
عين اولى در وسط و نهائى
عين ثعبانى
حرف العين
يجب على الخطاط ان
يفهم اصول التركيب
فى وضع الحروف بموضعها

حرف الفاء والقاف والواو

يكتب رؤوس هذه الاحرف الثلاثة بشكل واحد

١ ف — الفاء المجموع منه مشتق من حرف الباء

٢ ق — القاف المجموع منه مشتق من كاس الاحرف السين والصاد والنون

٣ و — الواو المرسل من مشتقات الراء المرسل

٤ ف — الفاء المرسل منه مشتق من حرف الباء ومن قاعدة حرف الكاف الزنادي

٥ ق — القاف المرسل منه مشتق من حرف النون المرسل

٦ و — الواو المجموع منه مشتق من الراء المجموعة والدال

٧ و

٨ و — الواو ذات ٧ نقاط ومن خط المحقق ولا يجوز استعماله في الثلث

٩ و — الرأس المفتوح من اليسار

١٠ و — الرأس المفتوح من اليمين

١١ مو — يجوز اتصال الحرف الذي يسبق الواو برأس الواو من اليسار

١٢ فهو محصعلهطفسصلا

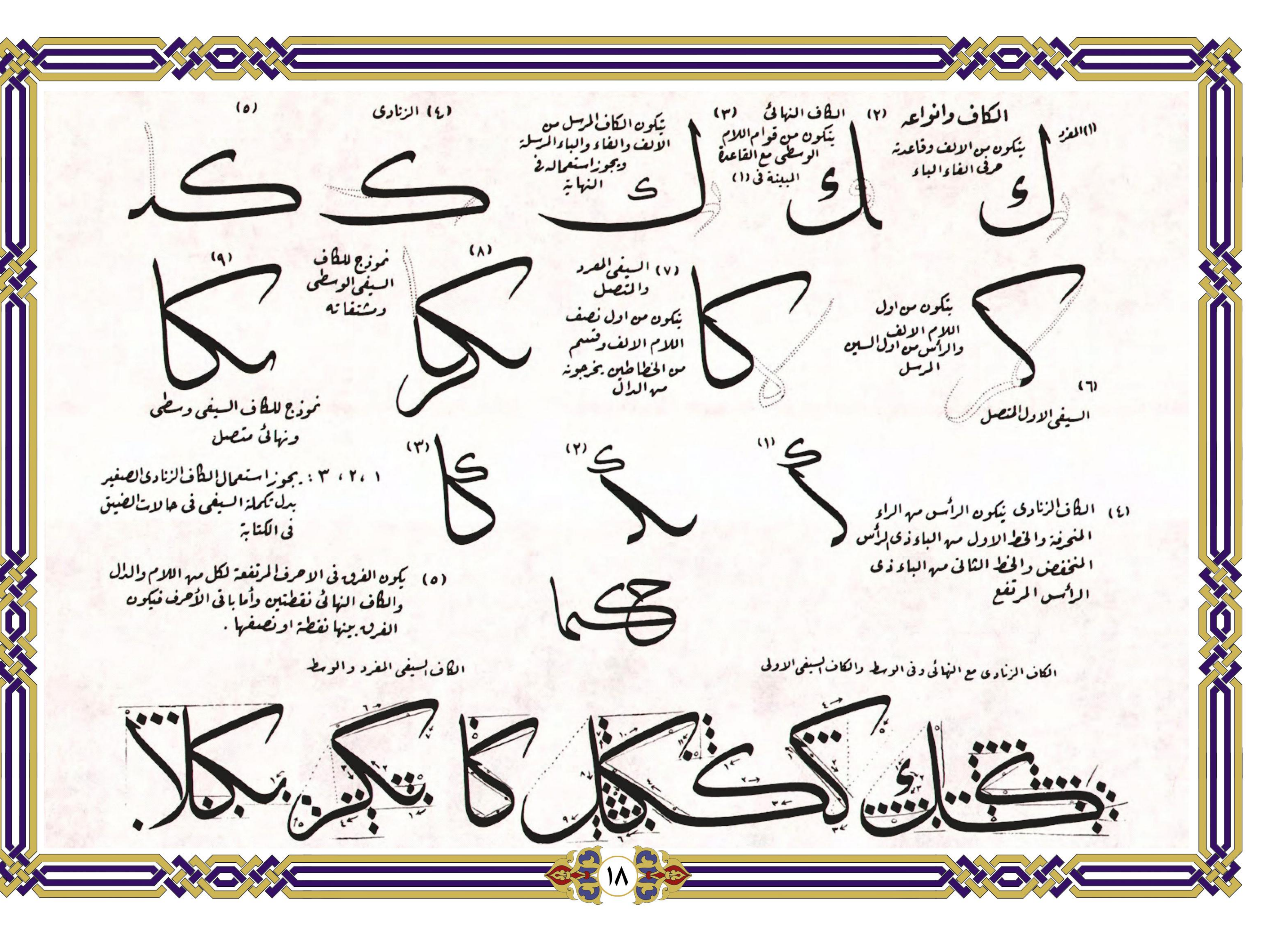
حرف فاء ممدود ومتصل ومقطوع واو نهائي

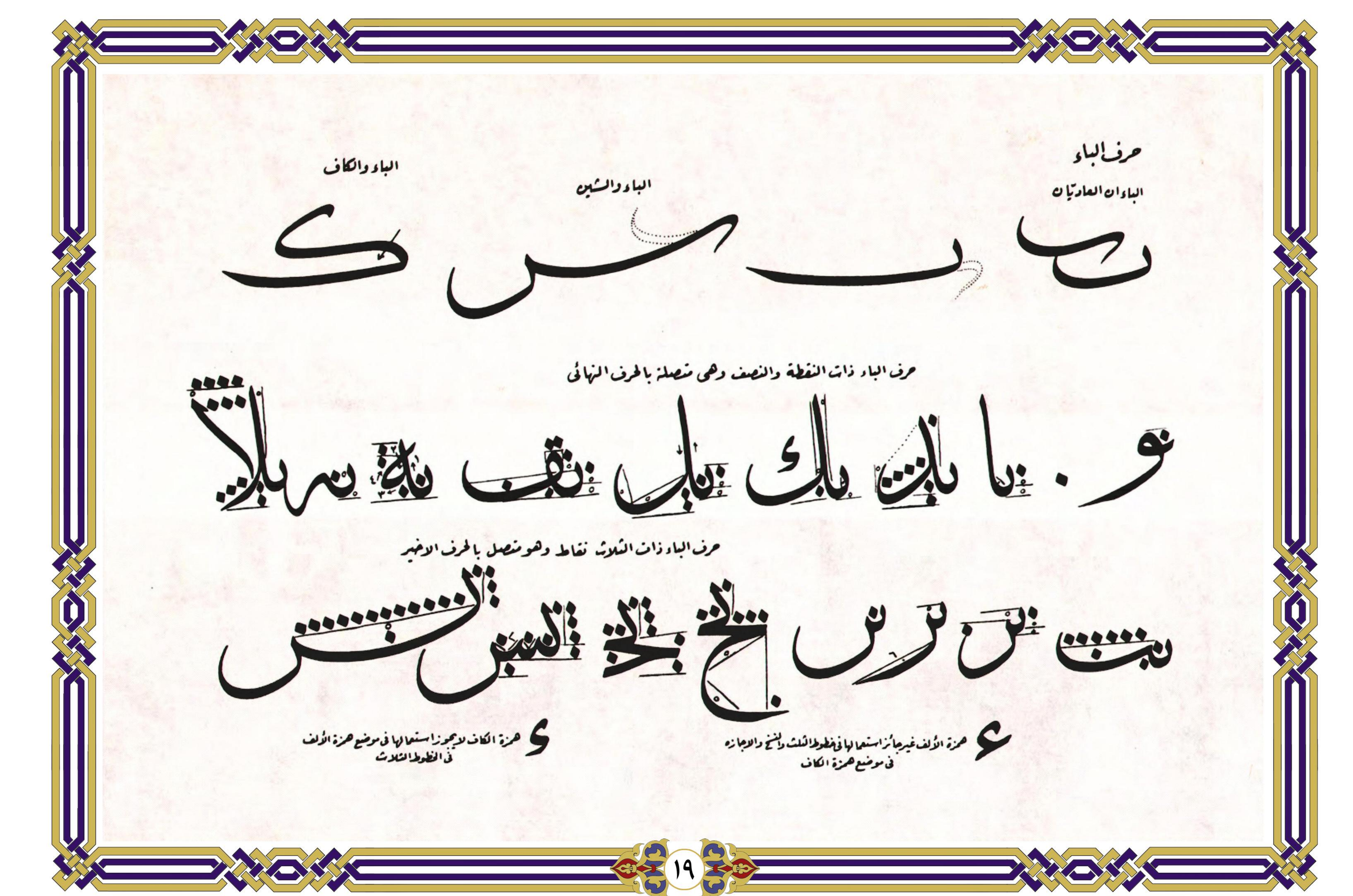
يكتب قبل الاحرف المنخفضة



٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاحرف .


الكاف وانواعه
(١) المفرد
يتكون من الالف وقاعدة
حرف الفاء الباء
(٢) الكاف النهائى
يتكون من قوام اللام
الوسطى مع القاعدة
المبينة فى (١)
(٣)
يتكون الكاف المرسل من
الالف والفاء والباء المرسلة
ويجوز استعماله فى
النهاية
(٤) الزنادى
(٥)
(٦)
يتكون من اول
اللام الالف
والرأس من اول السين
المرسل
السيفى الاول المتصل
(٧) السيفى المفرد
والمتصل
يتكون من اول نصف
اللام الالف وقسم
من الخطاطين يخرجونه
من الدال
(٨)
نموزج للكاف
السيفى الوسطى
ومشتقاته
(٩)
نموذج للكاف السيفى وسطى
ونهائى متصل
(١)
(٢)
(٣)
١ ، ٢ ، ٣ : يجوز استعمال الكاف الزنادى الصغير
بدل تكملة السيفى فى حالات الضيق
فى الكتابة
(٤) الكاف الزنادى يتكون الرأس من الراء
المنحرفة والخط الاول من الباء ذى الرأس
المنخفض والخط الثانى من الباء ذى
الرأس المرتفع
(٥) يكون الفرق فى الاحرف المرتفعة لكل من اللام والدال
والكاف النهائى نقطتين وأما باقى الأحرف فيكون
الفرق بينها نقطة او نصفها .
الكاف الزنادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السيفى الاولى
الكاف السيفى المفرد والوسط


حرف الباء
الباءان العاديّان
الباء والشين
الباء والكاف
حرف الباء ذات النقطة والنصف وهى متصلة بالحرف النهائى
حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير
ع همزة الألف غير جائز استعمالها فى خطوط الثلث والنسخ والاجازه فى موضع همزة الكاف
ء همزة الكاف لا يجوز استعمالها فى موضع همزة الألف فى الخطوط الثلاث
١٩



اللام الاولى والوسط والنهائى
لفظة الجلالة قاعدتها خاصة
كلمة محمد قاعدتها خاصة
الميمات الأولية
الميمات الوسطية
ميم وسط
الميمات النهائية
ميم الراء المرسلة
حرف الميم
هذا الميم الفردى يستعمل فى خط الثلث ماعدا المحقق
ويجوز جعله ميماً وراءً اذا زيد نصف نقطة عن قاعدة الميم
هذا الميم يستعمل فى اول
الحاء والخاء والجيم والراء والياء ومع النون الرحمانية النهائية
يجوز استعماله فى حالات اضطرارية وفى النهاية
هذا الميم الفردى يستعمل فى المحقق وفى الثلث فى حالات الضرورة


هذا الميم يستعمل مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الباء
النهائية
في حالات
قليلة
الميمات الوسطية بين الأحرف
ميم الراء
ميم الراء
رحمانية
ميم الراء
ميم الراء
الميمات النهائية المنخفضة
٢١

هادات اوليه		هاد وسطى

حرف الهاء

الهاء الاولية يشتق منه رأس الدال والفاء الوسطيه كاملة ويسمى عين الهر

هاء اولية تشتق منه نهاية اواخر النون والكؤوس المتابعة لها وتسمى اذن الفرس

هاء منخفض وسطى

(١)

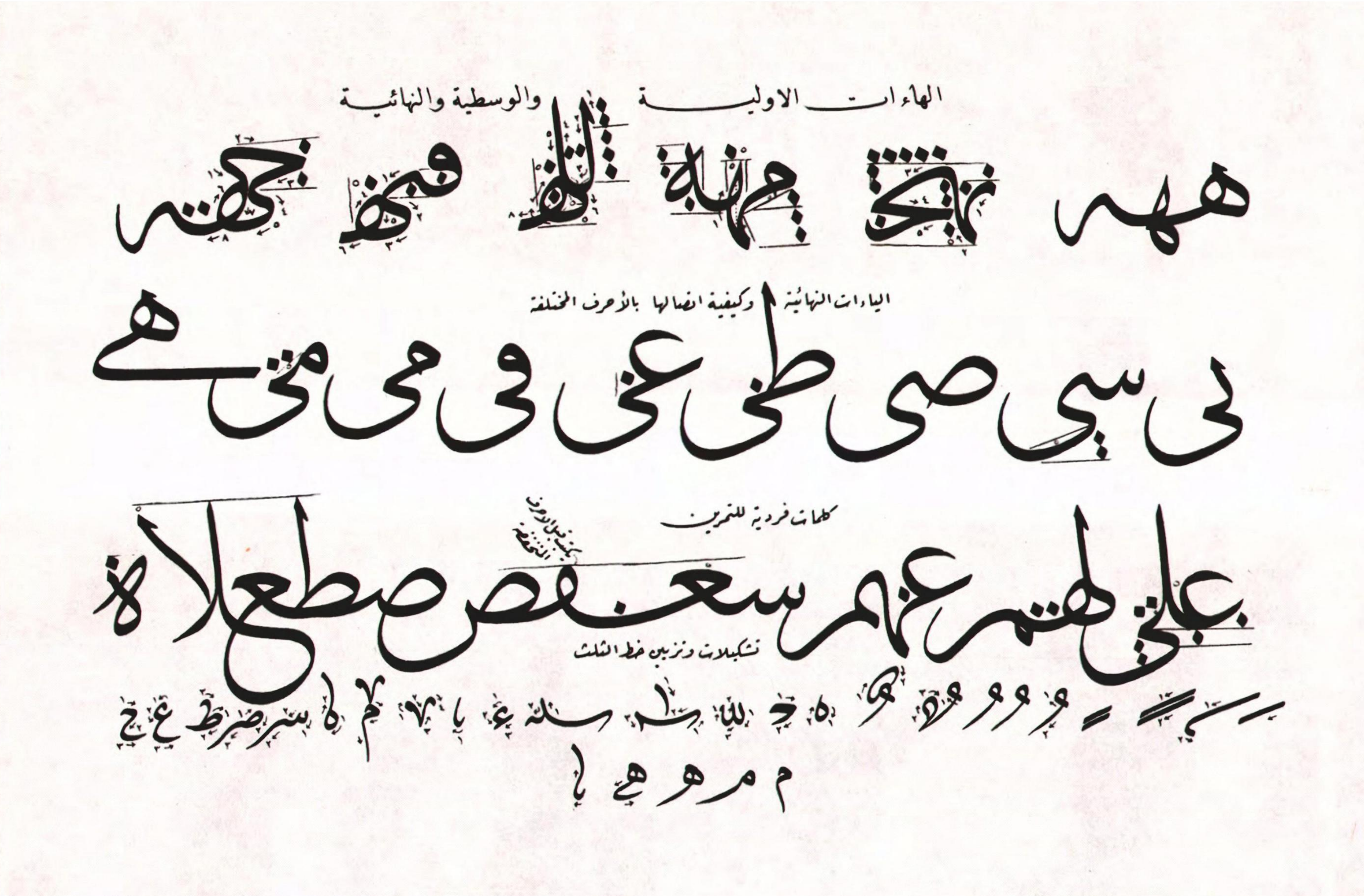
هاء وسطية

هاء منخفض وتسمى اذن الفرس

بجمع الهاءات الوسطية إلى الهاء الاخير

(٢)

١ - ٢ استعمالها قليل الآن فى اواخر كلمة سنة
وما شابهها وخاصة فى خط الأجازه



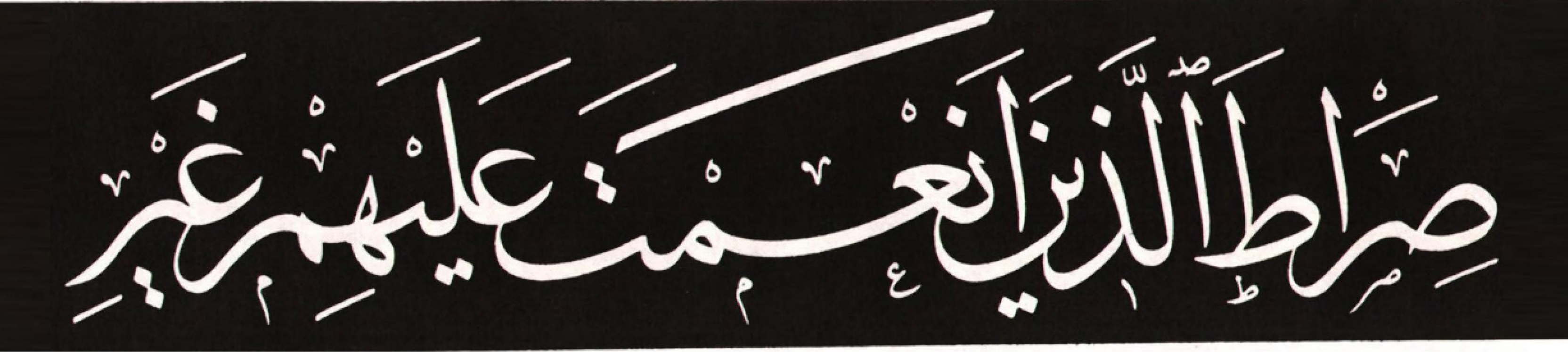
الهاءات الاولية والوسطية والنهائية
اليادات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة
كلمات فردية للتمرين
تشكيلات وتزيين خط الثلث



الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك





غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



ولو دخلت عليهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا

بسم الله الرحمن الرحيم







قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه

صدق رسول الله





وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في
الارض يرحمكم من في السماء قال النبي صلوات الرحمن عليه وسلامه
لا يدخل الجنة الا رحيم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس
انفعهم للناس اللهم صل وسلم على سيد الخلق محمد وآله واصحابه اجمعين

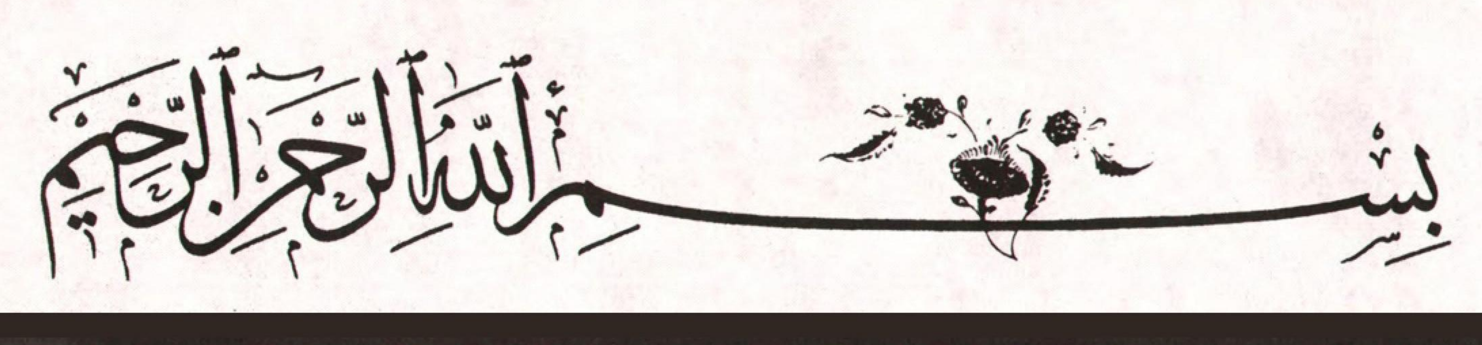
سوده الفقير هاشم محمد البغدادي غفر الله له ١٣٨٢


بسم الله الرحمن الرحيم
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي
وان اعمل صالحا ترضيه وادخلني برحمتك في عبادك
الصالحين
كتبه اضعف الخطاطين
هاشم محمد البغدادي
١٣٨٢





رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا





يد الله فوق أيديهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَإِن كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا



وإنك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم

وإنك لعلى خلق عظيم

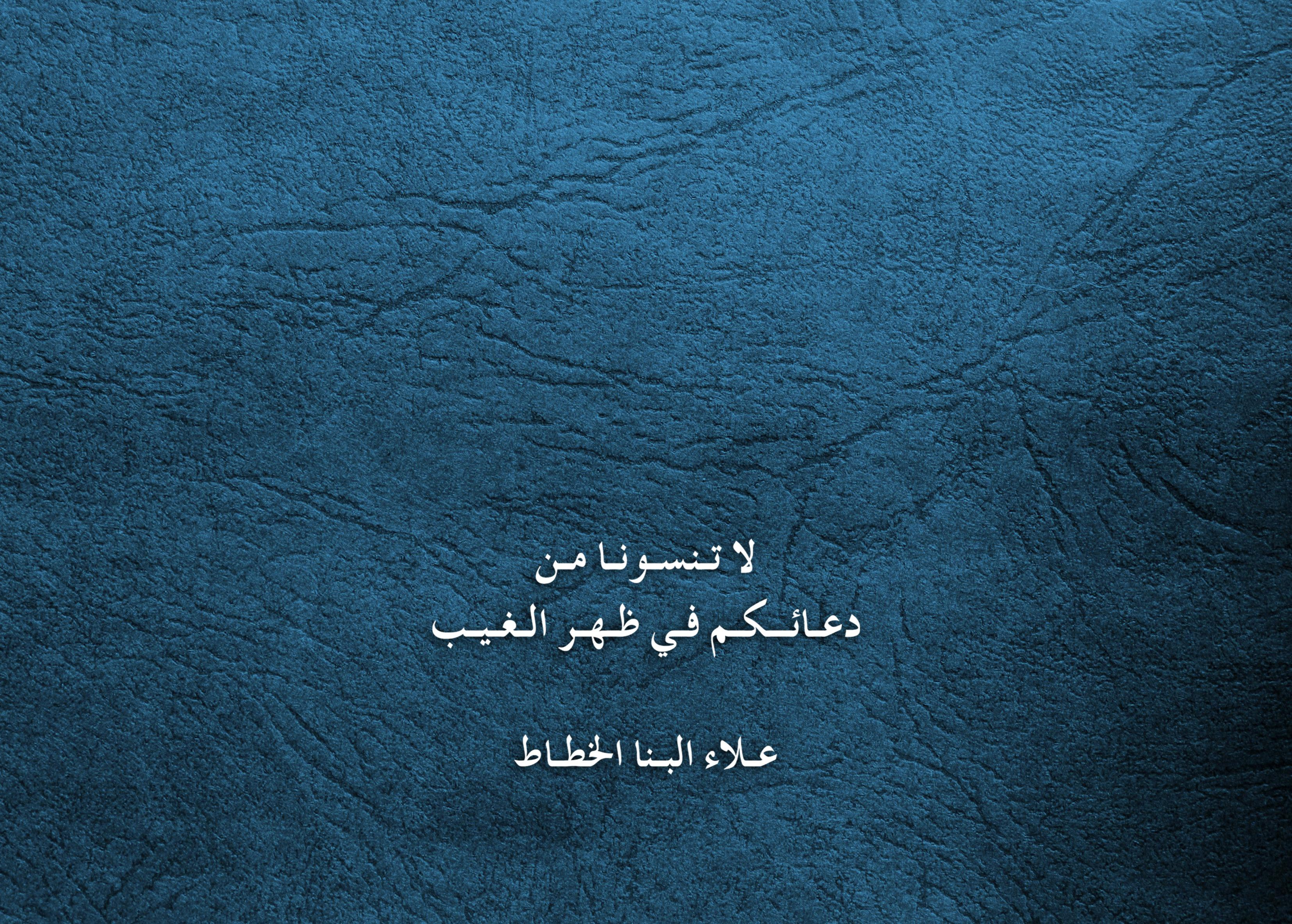

اللهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ





الفروسية

مكتبة النهضة
للطباعة والنشر والتوزيع


لا تنسونا من
دعائكم في ظهر الغيب
علاء البنا الخطاط